

Julia Ströder studierte Bühnenbild an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und am École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Brüssel, und schloss ihr Studium 2005 mit einem Diplom ab. Nach dem Studium arbeitete sie 3 Jahre als Ausstattungsassistentin am Schauspielhaus Bochum. Ab 2001 entstanden eigene Arbeiten. Seit 2008 lebt sie als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin in München.

EIGENE ARBEITEN

2014

Bühnenbild für UNTER DEM MILCHWALD von Dylan Thomas (Regie: Ulrike Arnold), Metropoltheater München, Premiere: 20.01.2014

2013

Kostümbild für FRAGEBÖGEN I-XI, EIN MAX FRISCH-PROJEKT, Stückbearbeitung: Katja Langenbach/Karoline Exner (Regie: Katja Langenbach), Theater St.Gallen, Premiere: 01.11.2013

Kostümbild für JOHN GABRIEL BORKMAN von Henrik Ibsen (Regie: Otto Kukla), Theater Baden-Baden, Premiere: 15.02.2013

2012

Bühnen- und Kostümbild für GESPENSTER von Henrik Ibsen (Regie: Axel Krauß), Zimmertheater Tübingen, Premiere: 15.12.2012

Bühnen- und Kostümbild für DAS WIRTSHAUS IM SPESSART nach Wilhelm Hauff in einer Bearbeitung von Christian Hansen (Regie: Christian Schäfer), Zimmertheater Tübingen, Premiere: 18.07.2012

Bühnenbild für das Projekt NEW HERE, eine Kooperation der Münchner Kammerspiele mit der Mittelschule Elisabeth-Koon-Straße (Regie: Christine Umpfenbach), Premiere: 12.05.2012

Kostümbild für den Film DER BLINDE FISCH, ein Filmprojekt der HFF München (Regie: Denis Lüthi), Premiere: April 2013

2011

Szenenbild und Kostümbild für GUTEN TAG, ein Diplomfilmprojekt der HFF München (Regie: Thomas Schwendemann), Premiere: 02.03.2013

Raumentwurf für die Ausstellung PASTINAKEN RAUS! (Konzeption: Matthias Weinzierl) im Rahmen der Münchner Kampagne LAUT GEGEN BRAUNTÖNE, Die Färberei, November 2011

Bühne für DER WUNDERBARE MASSENSELBSTMORD nach einem Roman von Arto Paasilinna (Regie: Ulrike Arnold), Metropoltheater München, Premiere: 04.05.2011

Bühnen- und Kostümbild für AMERIKA nach einem Roman von Franz Kafka (Regie: Falco Blome), Theater Ingolstadt, Premiere: 22.01.2011

2010

Kostüme für NATHAN DER WEISE von Gotthold Ephraim Lessing (Regie: Lisa Nielebock), Schauspiel Essen, Premiere: 15.05. 10

2009

Kostüme für DIE ZIEGE ODER WER IST SYLVIA von Edward Albee (Regie: Henner Kallmeyer), Schauspiel Essen, Premiere: 05.12.09

Kostüme für DER PRINZ VON HOMBURG von Heinrich von Kleist (Regie: Katja Langenbach), Theater St.Gallen, Premiere: 13.11.09

Bühnen- und Kostümbild für HANNAH UND HANNA von John Retallack (Regie: Katrin Lindner), Studio, Landestheater Neuss, Premiere: 08.03.09

2008

Bühnen- und Kostümbild für BRUNNEN von Jan Tätte (Regie: Frank Siebenschuh), Zimmertheater Tübingen, Premiere: 18.10.08

Bühnen- und Kostümbild für WEISMANN UND ROTGESICHT von George Tabori (Regie: Christian Schäfer), Zimmertheater Tübingen, Premiere: 17.10.08

Kostüme für ROBERTO ZUCCO von Bernard-Marie Koltès (Regie: Lisa Nielebock), Kammerspiele, Schauspielhaus Bochum, Premiere: 11.10.08
Ausstattung für CHECKPOINT (UA) von Jörg Bitterlich/Ulf Goerke (Regie: Ulf Goerke), Theater Halle 7, München, Premiere: 03.07.08

Bühnen- und Kostümbild für SHAKESPEARES SÄMTLICHE WERKE LEICHT GEKÜRZT von Long/Singer/Winfield (Regie: Thomas Gimbel), Rathaustheater Essen, Premiere: 05.04.08

Bühnen- und Kostümbild für A TRIBUTE TO JOHNNY CASH (Regie: Arne Nobel), Kammerspiele, Schauspielhaus Bochum, Premiere: 14.03.08

2007

Kostüme für POOL (KEIN WASSER) von Mark Ravenhill (Regie: Hans Dreher),

Theater unter Tage (TUT), Schauspielhaus Bochum, Premiere: 16.12.07

Bühne für REGIEWERKSTATT: FRÜHLINGSERWACHEN nach Frank Wedekind (Regie: Sascha Nathan), Junges Schauspielhaus, Schauspielhaus Bochum, Premiere: 14.11.07

Bühnen- und Kostümbild für PLAYSTATION:DIE GESAMMELTEN WERKE VON BILLY THE KID von Michael Ondaatje (Regie: Arne Nobel), Theater unter Tage (TUT), Schauspielhaus Bochum, Premiere: 20.06.07

Bühnen- und Kostümbild für PLAYSTATION:GRETCHEN 89ff von Lutz Hübner (Regie: Hans Dreher), Theater unter Tage (TUT), Schauspielhaus Bochum, Premiere: 31.03.07

Kostüme für PLAYSTATION: EIGENTLICH GUT - EINE BILANZ von und mit Henning Hartmann, Theater unter Tage (TUT), Schauspielhaus Bochum, Premiere: 06.01.07

2006

Bühnen- und Kostümbild für PLAYSTATION: SPIEL MIR DAS LIED IM TUT von und mit Janko Kahle, Oliver Möller und Louisa Stroux, Theater unter Tage (TUT), Schauspielhaus Bochum, Premiere:15.11.06

Bühnenbild für AFTERDARK (UA) von Haruki Murakami (Regie: Holger Weimar), Kammerspiele, Schauspielhaus Bochum, Premiere: 20.10.06

2005

Ausstattung für das AutorInnenfestival DIE STUNDE NULL am Landestheater Tübingen (LTT), Premiere: 08.05.05

2004

Bühnen- und Kostümbild für DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE von Bertold Brecht (Regie: Stéphane Speekenbrink/Kathrin-Julie Zenker), Diplominszenierung, INSAS, Brüssel, Premiere: März 2004

2002

Bühnen- und Kostümbild für das Theaterprojekt „GEÖFFNET“ (Regie: Katja Langenbach, Paul Peers) im ehemaligen Bezirksamt Berlin-Hellersdorf im Rahmen des Projekts „Dostoprimschatelnosti“, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Premiere: 27.07.02

2001

Bühnen- und Kostümbild für DIE ARABISCHE NACHT von Roland Schimmelpfennig (Regie: Katja Langenbach), Bayerische Theaterakademie München, Premiere: 12.05.01

1997/98

Ausstattung für die Kurzfilmprojekte BUNNEN und MILCH (Regie: Ludger Hoffacker) und BRUNNEN (Regie: Martin Jacobsen) an der Kunsthochschule für Medien, Köln

AUSSTATTUNGSASSISTENZEN/PRAKTIKA

2005-2008

Bühnen- und Kostümbildassistentin am Schauspielhaus Bochum, u.a. für Janina Audick, Magdalena Gut und Stéphane Laimé

2002

Kostümpraktikum bei Moidele Bickel für UNERWARTETE RÜCKKEHR von Botho Strauß (Regie: Luc Bondy) am Berliner Ensemble

1999

Kostümassistentin bei Anna Sophia Biersch für EIN SOMMERNACHTSTRAUM von William Shakespeare, Deutsches Nationaltheater Weimar (Regie: Ido Ricklin)

1995/96

Bühnenbildpraktikum bei Hartmut Meyer für DIE ZAUBERFLÖTE (Regie: Andreas Homoki) und Bühnenbildassistentin bei Gerd Brück für PHILOKTET von Heiner Müller (Regie: Thomas Bischoff), Bühnen der Stadt Köln

1994

Kostümhospitantin bei Zwinky Jeanée für DIE ZWEI KRAWATTEN von Georg Kaiser, Volkstheater München

STUDIUM

1999-2005

Bühnen- und Kostümbild an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Abschluß: Diplom

2003/04

Ausstauschsemester am École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Brüssel

1996-98

Anglistikstudium, Universität zu Köln

1995

Certificate of Proficiency in English (CPE), Dublin

FREMDSPRACHEN

Englisch, Französisch: fließend

Portugiesisch: Grundkenntnisse